

## **BULLETIN ASTB N°2/2025**

Recueil de quelques poèmes et textes satyriques

Jean-Paul ECLACHE



## **Le Coq « As » et ses Poussins**

*Rire jaune en vers d'un coquin élu à la minorité*

“Cocorico!” Il a gagné Coq “As”, il est gai,  
Il a gagné du grain pour tout son poulailler.  
Sa Basse-cour, sa Cocotte et tous ses Coquelets  
Exultent et puis caquettent et louent le Cocardier.

C'est bien lui l'As des Coqs, la Coqueluche des Poulets,  
Mais il jette Allah Ben Coq-chef son préféré.  
Sa Cochlée est bouchée pour ceux claquant du bec,  
Son cap comme son plan c'est leur clouer le bec.

Ses Poussins affamés se sentant Cocufiés,  
En voyant le Coq “Un” arrogant pérorer,  
Ont fini par se dire qu'il voulait les plumer  
Et qu'il était grand temps de se manifester.

Mais Coq “As” se gaussait de voir ses Jaunes Poussins,  
Courir dans tous les coins pour réclamer leur grain.  
« Traversez donc la rue, et venez me chercher ! »  
Persiflait le Coq “Un”, je joue à Coq perché.

Les Poussins affamés ce jeu ont accepté,  
Mais le Coquet chanteur s'était barricadé.  
Les rongeurs des égouts, par l'annonce alléchés,  
Vers l'Elysée Cocon se sont précipités.

“Le Coq en pâte invite, des graines on va casser!”  
Les rats se sont alors aux Jaunes Mélanchés,  
Rêvant de Poule au pot et de Poulet grillé,  
De coups et de Coquards, ils voulaient Castagner.

Le Coqueleux menteur arrêta de glousser,  
Monta sur ses ergots, convoqua ses Poulets.  
Il dit à ses pandores : “défendez mon terrain !  
Passez du Coq à l'âne et cassez les Poussins !”

Il pensait rire Coq “As”, d'un bon mot sur la faim :  
« Cognez sur les Jauneux, les jeunots et les vieux,  
Pour réussir l'omelette, il faut casser des œufs ! »  
Mais il dut rire jaune “As”, car le Jaune ça déteint !

### *Morale*

Coquecigrue sale race,  
Le Coquin de banquier,  
Il enrichit sa classe,  
Pas les déshérités !  
Frapper quel dégueulasse,  
Coquelicots en mains,  
Ça va laisser des traces,  
Des sombres lendemains !

## II

### La Cloche et le Manuch'

*D'après « Le Coche et la Mouche »*

*NB : A l'heure du déconfinement, il semblait opportun de prendre un peu de liberté en détournant quelques mots des vers de douze et de huit pieds que La Fontaine aimait manipuler pour faire passer quelque message à l'encontre du pouvoir. Celui de cette fable, **Le Coche et la Mouche**, pourrait bien trouver quelque écho.*

*Les libertés prises avec le texte original sont en italique. Manuch' est le diminutif intime d'Emmanuel.*

Dans un chemin *glissant*, *Manuch' s'est enlisé*,  
L'économie se meurt, il faut *dé-confiner*,  
Sibeth s'est fait sonner la cloche.  
Femmes, Moines, Vieillards, *tous étaient dans la rue*  
Et Castaner suait, soufflait *n'en pouvait plus*.  
Alors *Manuch'* survient et des *prolos* s'approche,  
Prétend les animer par son bourdonnement,  
Pique l'un, pique l'autre, et pense à tout moment,  
Qu'*il* fait *seul* aller la machine,  
S'assied sur *Salomon* et *Véran la Santé*.  
Aussitôt que *Philippe* s'anime,  
Et qu'*il* revoit les gens marcher,  
*Manuch'* s'en attribue uniquement la gloire ;  
Va, vient, fait l'empressé ; il semble que ce soit  
Un sergent de bataille, allant en chaque endroit  
Faire avancer ces gens, et hâter la victoire.  
*Manuch'* en ce commun besoin  
Se plaint qu'*il* agit seul, et qu'*il* a tout le soin  
Qu'aucun n'aide aux *prolos* à se tirer d'affaire.  
Le *RN* disait *sa colère*,  
*Les LR* tout autant ! *Les Insoumis* chantaient ;  
C'était bien de chansons qu'alors il s'agissait !  
Alors *Manuch'* s'en va chanter à leurs oreilles,  
Et fait cent sottises pareilles.  
**Après** bien du travail *Philippe* arrive en haut.  
Respirons maintenant, dit *Manuch'* aussitôt :  
J'ai tant fait que nos gens sont enfin *hors de peine*.  
Ça, Messieurs les *Français*, payez-moi de *la mienne*.

#### *Morale*

« Ainsi certaines gens, faisant les empressés,  
S'introduisent dans les affaires :  
Ils font partout les nécessaires,  
Et, partout importuns, devraient être chassés. »

### III

#### Le Mac Euro (Coq As) et la Mac Eurelle (Con As)

*D'après « La Cigale et la Fourmi » à l'heure de l'Euro et du couple Franco-**Allemand** !*

Le Mac Euro ayant glandé  
Tout l'été,  
Se trouva fort dépourvu,  
Quand le virus fut revenu.  
Pas un soignant et pas un lit de plus,  
Ni drogue ni frontière pour bloquer le virus.  
Il alla voir sa copine,  
La Mac Eurelle la radine,  
La priant de lui prêter  
Quelques vaccins pour subsister  
Jusqu'aux Présidentielles.  
« Je vous paierai » dit Manuel,  
« En bitcoin, foi d'amoral,  
Intérêts et capital ».  
Mac Eurelle a horreur  
Des losers, des gigolos.  
« Que faisiez-vous au temps chaud ? »  
Dit-elle au baratineur.  
« Nuit et jour, avec maman,  
Je dé-confinais, ne vous déplaie ! »  
« Vous dé-con-fi-niez, j'en suis fort aise,  
Et bien, re-con-fi-nez maintenant ! »

## IV

### **« Concert en « Q »isine »**

*Poème onirique de Ann O'Nyme-Dutrou-Badour*

*\*NB : Pour les connaisseurs de « paillardes », en souvenir d'un couplet du « grand défilé »*

-----  
Percussions,  
Pour Ma Querelle,  
Ritournelle,  
Pour Mac Rond,  
De Vaisselle et de Gamelles\*,  
Pour la Vielle,  
De Quarts\* et de Bidons\*,  
Pour Violon,  
De Casseroles et d'Ecuelles,  
Pour Manuel,  
De Flutiaux et de Pupos,  
Pour Mac Euro.

## V

### **Manu si tu continues**

*Chanson di geste de Ann O'Nyme-Dutrou-Badour*

*Musique : classique*

-----  
Manu, si tu continues  
Tu seras pendu ...  
Par la peau des fesses,  
Manu, si tu continues  
Tu seras pendu ...  
Par la peau du « Q » !

## VI

### De Profundis Macrominus

Chanson de « qQ\* » ; Texte de : Ann O'Nyme-Dutrou-Badour  
Musique de : De Profundis Morpionibus

-----

#### Refrain

*De profundis Macrominus  
Tra lalalala lalalala lalalala...  
Tra lalalala lalalala !*

1

« Le Coq marcheur » droito-gauchiii-ste,  
Flattant le « Q » des extrémiii-stes,  
que de pommade il étala,  
Pour en« Q »ler la Franc(e) deux fois !

#### *Refrain*

2

« Cash-sex » et « Porn » quels spécialiii-stes,  
D'histoires de « Q » d'œcuméniii-stes,  
Mais paniqué il leur hurla,  
« Sortez-moi l'« Q » du grand cra-cra ! »

#### *Refrain*

3

Pour le Travail y'a qu'un cycliii-ste,  
Le « Macro-soft » le « Q »lturiii-ste,  
Dans l'hémicycle qui capota,  
Et « Q »lbuta dans son caca !

#### *Refrain*

4

« O le Vereux » qui tient la piis-te,  
« Q »ré du sermon d'Hypocriiii-te,  
Porte-cass(e)role que de bla-bla,  
Et grand lèch(e)-« Q » du Big Pharma !

#### *Refrain*

5

« Edmond-Ptitrou\*\* » ah quel artiii-ste,  
Garde des eaux faut un « Q »riiii-ste,  
Faut qu'on arrose un avocat,  
Sauver son « Q » quand sonn(e) le glas !

#### *Refrain*

6

L'éducation ah **que** c'est triii-ste,  
« Pap la pagaye » « **Q** »lturaliii-ste\*\*\*,  
Faire des gamins **que** des gagas,  
Libre et public il bous« **Q** »la,

*Refrain*

7

Ah **quel** « gang bang » d'égo-centriiii-stes,  
Langues de vipères « **Q** »nilinguiiii-stes,  
Ne zozotant **que** sa doxa,  
Des poils du « **Q** » plein la bocca !

*Refrain*

8

**que** d'ennemis « bélant-choniii-stes »,  
Peign(es)-« **Q** » islamisto-wokiii-stes,  
C'est mêm(e) de gauche **qu'**on lui lança :  
« Par peau du « **Q** », on te pendra ! »

*Refrain*

-----  
*\*NDL : l'auteur a réussi une performance en plaçant son Q à chaque ligne, soit 32 fois, et 16 petits « q » pour les vers 1 et 3, et 16 grands « Q » pour les vers 2 et 4 de chaque couplet.*

*\*\*\*Culturaliste : « Partisan du courant de l'anthropologie nord-américaine qui considère comme essentiels les phénomènes de contact et d'interpénétrations des cultures dans la formation d'une société et de la personnalité des sujets qui la composent » : LAROUSSE.*

*\*\*Résultat d'une sélection du grand « Jeu littéraire de la déstructuration » (VII) consistant à fournir, à partir de toutes les consonnes et voyelles composant le nom d'un personnage célèbre, un nom susceptible de s'intégrer dans le contexte et/ou de caractériser certains traits de ce même personnage. La durée de réflexion accordée aux joueurs est en principe de 5 minutes ; mais elle peut être allongée en fonction de leur niveau « d'intelligence artificielle » et ce, d'autant plus que leur degré de « wokisme » et de « cancel culture » est important.*

## VII

### Grand jeu littéraire de la déstructuration

Personnage célèbre tiré (au sort) pouvant s'intégrer dans ce couplet : DUPOND-MORETTI

Consonnes : DDMNPRTT. Voyelles : EIOOU

Compléter les cases : □□□□□□ - □□□□□□

Quelques exemples de réponses acceptables fournies par des joueurs non « wokistes »:

**DUMOND – TRIPOTÉ / DUMOND – TROPETI / DUMOND – TROTIPÉ / EDMOND – TROUPTI / EDMOND – PTITROU / DETROP – TUMINOD / DETROP – TUDOMIN / NTM ODO – PUTRIDE / DONT OM – PUTRIDE**

Compte tenu du thème que les mots doux adressés à notre stagiaire par un manifestant « espèce de petit trou du Q » ont imposé dans le cadre de sa demande à un avocat « **d'aide pour protéger au mieux ses petits arrières** » lors de la levée d'immunité de fin de quinquennat, « **EDMOND-PTITROU** » est apparue pour le jury indépendant comme la proposition la mieux adaptée à cette situation !

## VIII

### Le Coq Vereux et le Coq As

*D'après « Le Corbeau et le Renard »*

Maître Vereux, aux sermons d'enfoiré,  
Encensait les blancs-becs et vantait leur plumage.  
Maître Coq As, aux plumes un peu grillées,  
Lui tint à peu près ce langage :  
Eh bonjour, Olivier Le Vereux,  
Hippocrate hypocrite, que tu sembles nœud-nœud.  
Sans mentir, et si ton langage,  
Se limite à ton caquetage,  
Tu n'es plus le Phoenix ni le roi du blabla !  
A ces mots Coq Vereux ne put que rester coi.  
Il voudrait bien rester encore bouffon du roi.  
Il ouvre son large bec, mais il n'a plus le droit.  
Le Coq As en ricane et lui dit : toi Le Vereux menteur,  
Apprends que tout flatteur  
Vit aux crochets de celui qui l'écoute.  
Cette leçon vaut bien ta démission sans doute.  
Le Coq Vereux, honteux et confus,  
Jura mais un peu tard, qu'il ne cancanerait plus.